

**Sonntag 12. Mai 2024**  
**18.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Großer Saal**

Prelude Concert am Festivalvorabend

**Von alten Göttern**

Chor und Orchester der Hochschule für Musik Mainz, Juyong Kang (Sopran),  
Ellenmarie Rasmussen (Mezzosopran), David Jakob Schläger (Tenor),  
Johannes Hill (Bariton), Mihály Zeke (Musikalische Leitung)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)  
Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine, op. 32  
Konzertarie „Infelice“, op. 94 (Metastasio)

Johannes Brahms (1833-1897)  
Schicksalslied, op. 54 (Hölderlin)

Pause

Johannes Brahms  
Nänie, op. 82 (Schiller)

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Die erste Walpurgisnacht, op. 60 (Goethe)

**Montag 13. Mai 2024**  
**17.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

My Favourite Pieces I

**Aniello Desiderio**

Domenico Scarlatti (1685-1757)  
Sonate in e-Moll, K. 32/L. 423

Mauro Giuliani (1781-1829)  
Rossiniana Nr. 1, op. 119

Manuel Maria Ponce (1882-1948)  
Variations sur „Folia de Espana“ et Fugue

Leo Brouwer (1939)  
El arpa y la sombra  
Rito de los Orichas  
- Exordium-Conjuro  
- Danza de las diosas negras

 **D'Addario**

Aniello Desiderio plays D'Addario Strings

**Montag 13. Mai 2024**  
**20.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

Eröffnungskonzert

**Duo Melis**

Susana Prieto & Alexis Muzurakis

Manuel de Falla (1876-1946)

(Transkription Duo Melis)

La vida breve

- Danza española No. 2

El sombrero de tres picos

- Danza de los vecinos

- Danza del molinero

Antoine de Lhoyer (1768-1852)

Duo concertant, op. 31 Nr. 3

- Allegro agitato

- Romance. Andante sostenuto

- Rondo. Poco vivace

Astor Piazzolla (1921-1992)

Tango Suite

- Allegro

Pause

Jean Phillippe Rameau (1683-1764)

(Transkription Duo Melis)

Nouvelles suites de pièces de clavecin, RCT 5

- Allemande

Suite in D-Dur, RCT 3

- Les tendres plaintes

- Les cyclopes

Isaac Albéniz (1860-1909)

Mallorca (Barcarola), op. 202

(Transkription Duo Melis)

Astor Piazzolla

Lo que vendrá

(Transkription Duo Melis)

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)

Die Jahreszeiten, op. 37

- Juni (Barcarole)

(Transkription Duo Melis)

Dušan Bogdanović (1955)

Sonata Fantasia

- Allegro ritmico

- Adagio, rubato

- Allegro molto

 D'Addario

Duo Melis play D'Addario Strings

**Dienstag 14. Mai 2024**  
**17.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

My Favourite Pieces II

**Zoran Dukic**

Antonio José (1902-1936)

Sonata para guitarra  
- I. Allegro moderato  
- II. Minueto  
- III. Pavana triste  
- IV. Final

Juan Manén (1883-1971)

Fantasia-Sonata, op. A-22

Manuel María Ponce (1882-1948)

Sonatina Meridional  
- Campo (Allegretto)  
- Copla (Andante)  
- Fiesta (Allegro con brio)

 **D'Addario**

Zoran Dukic plays D'Addario Strings

**Dienstag 14. Mai 2024**  
**20.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

Concert Surprise:  
Judicaël Perroy mit seinen Gästen Marko Topchii, Lovro Peretić  
und Raphaël Feuillâtre

**Judicaël Perroy**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Lautensuite a-Moll, BWV 995  
(Transkription Tilman Hoppstock)

**Marko Topchii**

Maurice Ravel (1875-1937)  
Sonatine, M. 40  
(Transkription Mark Topchii)

**Judicaël Perroy & Marko Topchii**

César Frank (1822-1890)  
Prélude, Fugue et Variation, op. 18  
(Transkription Matanya Ophee)  
Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)  
Les guitares bien tempérées, op. 199  
- Prelude und Fuge Nr. 4 in E-Dur

Pause

**Lovro Peretić**

Maurice Ohana (1913-1992)  
Cadran Lunaire, Nr. 89  
- Saturnal

**Judicaël Perroy & Lovro Peretić**

Manuel de Falla (1876-1946)  
(Transkription Jeremy Peret & Florian Larousse)  
Serenata Andaluza  
Serenata

**Raphaël Feuillâtre**

Astor Piazzolla (1921-1992)  
(Transkription Cacho Tirao)  
Adios Nonino

**Judicaël Perroy**

Astor Piazzolla  
(Transkription Sergio Assad)  
Libertango

**Judicaël Perroy & Raphaël Feuillâtre**

Wagner Tiso Veiga (1945)  
Choro de Mãe  
(Transkription Sergio Assad)  
Astor Piazzolla (1921-1992)  
Lo que vendrá



Judicaël Perroy & Raphaël Feuillâtre play Savarez Strings



Lovro Peretić plays D'Addario Strings

**Mittwoch 15. Mai 2024**  
**17.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

My Favourite Pieces III

**Goran Krivokapić**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Präludium, Fuge & Allegro, BWV 998

Giulio Regondi (1822-1872)  
Etude No. 5, 10

Dušan Bogdanović (1955)  
The Castle in Cloudland  
(Čardak ni na nebu ni na zemlji)

Miklós Rózsa (1907-1995)  
Sonata for Guitar, op. 42  
I. Moderato  
II. Molto moderato, quasi canzone  
III. Allegro frenético

**Mittwoch 15. Mai 2024**  
**20.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

Solorecital

**Manuel Barrueco**

Sechs Stücke für Laute, gesammelt und bearbeitet anhand der Lautentabulatur  
von Oscar Chilesotti (1848-1916)

- Vaghe belleze et bionde trecce d'oro vedi che per ti moro (Anonym)
- Bianco fiore (Cesare Negri um 1535-1605)
- Danza (Anonym)
- Gagliarda (Anonym)
- Se io m'accorgo (Anonym)
- Saltarello (Vincenzo Galilei um 1520-1591)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Lautensuite Nr. 3 in a-Moll, BWV 995

- Prelude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gavotte I & II
- Gigue

Fernando Sor (1778-1839)  
Grand Solo, op. 14  
(Version von Dionisio Aguado 1784-1849)

- Andante
- Allegro

Pause

Lou Harrison (1917-2003)  
Music for Bill and me  
Serenado por Gitaro (1952)

Sonata in Ishartum

Air  
Round

Francisco Tárrega (1852-1909)  
Capricho Árabe  
Serenata

Joaquín Turina (1882-1949)  
Sonata, op. 61

- Allegro
- Andante
- Allegro vivo

**Donnerstag 16. Mai 2024**  
**17.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

My Favourite Pieces IV

**Marcin Dylla**

Lennox Berkeley (1903-1989)

Sonatina, op. 51

- Allegretto

- Lento

- Rondo, Allegro non troppo

Silvius Leopold Weiss (1687-1750)

Sonate Nr. 34 in d-Moll

- Prelude

- Allemande

- Courante

- Sarabande

- Bouree

- Gigue

Astor Piazzolla (1921-1992)

Cinco Piezas

- Campero

- Romántico

- Acentuado

- Tristón

- Compadre

 **D'Addario**

Marcin Dylla plays D'Addario Strings



**Donnerstag 16. Mai 2024**  
**20.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

Solorecital

**Marco Tamayo**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Präludium, Fuge & Allegro, BWV 998

Fernando Sor (1778-1839)  
Grand Solo, op. 14  
- Andante  
- Allegro

Federico Moreno Torroba (1891-1982)  
Torrija

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)  
Valse sentimentale, op. 51 Nr. 6  
(Arr. Marco Tamayo)

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)  
Vals, op. 8 Nr. 4

Pause

Edvard Grieg (1843-1907)  
Holberg Suite, op. 40  
- Air  
(Arr. Marco Tamayo)

Bola de Nieve (Ignacio Jacinto Villa Fernández)  
Chivo que rompe tambó  
(Bearbeitung Marco Tamayo)

Niccolò Paganini (1782-1840)  
24 Capricen für Violine Solo  
- Nr. 13 in B-Dur  
- Nr. 17 in Es-Dur  
- Nr. 24 in a-Moll  
(Arr. Marco Tamayo)

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)  
Tatantella

Francisco Tárrega (1852-1909)  
Variations on the theme "Il carnevale di Venezia"



Marco Tamayo plays Savarez Strings

**Freitag 17. Mai 2024**  
**15.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

CD-Release Konzert

**Glauber Rocha**

Agustín Barrios (1885-1944)

Julia Florida

País de Abanico

Vals, op. 8 Nr. 3

Sueño en la Floresta

Claudio Santoro (1919-1989)

Fantasia Sul América für Gitarre solo

Francisco Mignone (1897-1986)

Valsa Nr. 11 in b-Moll

Valsa Nr. 8 in g-Moll

Ronaldo Miranda (1948)

- Appassionata

Carlos Guastavino (1912-2000)

Sonata No. 2

- Allegretto íntimo ed espressivo

- Andante Sostenuto

- Presto

**Freitag 17. Mai 2024**  
**17.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

My Favourite Pieces V

**Alvaro Pierri**

Eduardo Sainz de la Maza (1903-1982)  
Preludio  
Campanas del alba

Abel Carlevaro (1916-2001)  
Preludios americanos  
- Scherzo  
- Campo  
- Tamboriles

Dušan Bogdanović (1955)  
12 Préludes d'automne  
XII. Tranquillo  
Jazz Sonatina  
- Allegro grazioso  
- Adagio espressivo  
- Allegro molto

Astor Piazzolla (1921-1992)  
Cuatro Canciones Porteñas  
- Jacinto Chiclana

Cinco Piezas para guitarra sola  
- Acentuado

Alberto Ginastera (1916-1983)  
Preludio, op. 12  
Sonate für Gitarre, op. 47  
- esordio  
- scherzo  
- canto  
- final



Alvaro Pierri plays Savarez Strings

**Freitag 17. Mai 2024**  
**20.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, GroÙer Saal**

Friday Night for Guitar & Orchestra

Staatsorchester Rheinische Philharmonie, Fabio Zanon (Gitarre), Łukasz Kuropaczewski (Gitarre) und Benjamin Shwartz (Musikalische Leitung)

Silvestre Revueltas (1899-1940)  
Sensemayá

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)  
Konzert für Gitarre und Orchester, W501  
I. Allegro preciso – Poco meno  
II. Andantino e Andante  
III. Cadenza: Quasi allegro – Andante – Quasi allegro – Poco moderato  
IV. Allegro non troppo

Pause

Tōru Takemitsu (1930-1996)  
To the Edge of Dream  
(Gitarre und Orchester)

Béla Bartók (1881-1945)  
Suite aus „Der wunderbare Mandarin“ Sz 73



Łukasz Kuropaczewski plays Savarez Strings

**Samstag 18. Mai 2024**  
**15.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

Musik für Laute

**Evangelina Mascardi (Barocklaute)**

Silvius Leopold Weiss (1687-1750)  
Preludio Fuga et Ciaccona

Tombeau

David Kellner (1670-1748)  
Fantasie in d-Moll

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Lautensuite a-Moll, BWV 997

- Prelude
- Fuge
- Sarabande
- Gigue
- Double



Evangelina Mascardi plays Savarez Strings

**Samstag 18. Mai 2024**  
**17.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

Sonatas & Partitas revisited – The Bach Project

**Thorsten Drücker (Gitarre, E-Gitarre, Elektronik)**

Thorsten Drücker (1976)  
Tombeau pour Paul, Uli & Oscar (I.)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Partita für Violine Nr. 2, BWV 1004  
- Allemande  
- Courante  
- Sarabande  
- Gigue  
- Chaconne

Thorsten Drücker  
Tombeau pour Paul, Uli & Oscar (II.)

**Samstag 18. Mai 2024**  
**20.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

Solorecital

**David Russell**

José Brocá (1805-1882)  
Pensamiento Español

Benedetto Marcello (1686-1739)  
Sonata, op. 2  
(Transkription David Russell)  
- Adagio  
- Allegro  
- Largo  
- Allegro

Federico Moreno Torroba (1891-1982)  
Castillos de España  
I. Alcázar de Segovia  
II. Alba de Tormes  
III. Zafra  
IV. Romance de los Pinos (Montemayor)  
V. Manzanares del Real  
VI. Sigüenza  
VII. Turégano  
VIII. Torija  
IX. Simancas  
X. Calatrava  
XI. Javier  
XII. Alcañiz  
XIII. Redaba  
XIV. Olite

Pause

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Flötensonate Nr. 2 e-Moll, BWV 1034  
(Transkription David Russell)  
- Adagio ma non tanto  
- Allegro  
- Andante  
- Allegro

Francis Kleynjans (1951)  
Arabesque en forme de Caprice  
(David Russell gewidmet)  
Two Barcaroles

Francisco Tárrega (1852-1909)  
Gran Jota



David Russell plays D'Addario Strings

**Sonntag 19. Mai 2024**  
**12.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

Matinee am Pfingstsonntag

Koblenz Guitar Festival Chamber Orchestra, Maurizio Deiana (Musikalische Leitung), Stefan Besan (Violine) und Yucen Du (Gitarre)

Prüfungskonzerte im Studiengang Konzertexamen der  
Hochschule für Musik Mainz

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Violinkonzert d-Moll, BWV 103

- Allegro molto
- Andante
- Allegro

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Fantasía para un gentilhombre

- Villano y Ricercare
- Española y Fanfare de la Caballería de Nápoles
- Danza de las hachas
- Canario



**Sonntag 19. Mai 2024**  
**15.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

Solorecital

**Meng Su**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Cellosuite Nr. 3 C-Dur, BWV 1009

(Arr. Frank Koonce)

- Prelude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Bourée I & II
- Gigue

Francisco Tárrega (1852-1909)  
Variazioni sul Carnevale di Venezia

Tan Dun (1957)  
Seven Desires

Sergio Assad (1952)

Aquarelle

- Divertimento
- Valseana
- Preludio e toccatina



Meng Su plays Savarez Strings

**Sonntag 19. Mai 2024**  
**17.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

Solorecital

**Tilman Hoppstock**

Gaspar Sanz (1640-1710)

Suite

(Original für Barockgitarre, Transkription Tilman Hoppstock)

- Preludio o Capricho
- Corriente - Españolata
- La cavalleria de Nápoles con dos clarines
- Rujero – Canarias

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

(Original für Cembalo, Transkription Tilman Hoppstock)

Lamento in Es-Dur

Allemande in a-Moll

(Lamento der Suite Nr. 19)

Niccolò Paganini (1782-1840)

La ci darem la mano

(Bearbeitung Tilman Hoppstock)

Mauro Giuliani (1781-1829)

Gran Potpourrie, op. Div.

(Bearbeitung Tilman Hoppstock)

- Andante sostenuto – Allegretto – valzer in do
- Larghetto – Andante espressione – Allegro vivace
- Andante con espressione “Romarin” – Allegro vivace “l’Oeillet”

Francisco Tárrega (1852-1909)

Suite Española

- Sueño (Mazurka)
- Marieta (Mazurka)
- Maria (Gavotta)
- Prelude in A-Dur
- Oremus – Endecha
- Alborada

Leo Brouwer (1939)

Elogio de la Danza (1964)

- Lento
- Obstinado

 D'Addario

Tilman Hoppstock plays D'Addario Strings

**Sonntag 19. Mai 2024**  
**20.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

Recital

**„Ici, ailleurs ou autre part“**

Marina Viotti (Mezzosopran) & Gabriel Bianco (Gitarre), als Gast  
Leonard Disselhorst (Violoncello)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)  
Bachianas brasileira Nr. 5  
- Ária (Cantilena)

Jules Massenet (1842-1912)  
Élégie

Pauline Viardot (1821-1910)  
Die Sterne

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)  
Ne ver', moj drug, op. 6 Nr. 1

Svante Henryson (1963)  
Colors in D (Black Run-Green-Blues Chaconne)  
(Cello solo)

Kurt Weill (1900-1950)  
Je ne t'aime pas

Reynold Hahn (1874-1947)  
Les cygnes

Pause

Thomas Viloteau (1985)  
A night in Bastille  
(Gitarre solo)

Traditionelle arabische Musik

Tōru Takemitsu (1930-1996) / Ryusuke Numajiri (1964)  
Mi-Yo-Ta

Marina Viotti (1986)  
Touch of blessing

Gioacchino Rossini (1792-1868)  
Canzonetta spagnuola

Xavier de Montsalvatge (1912-2002)  
Cinco canciones negras  
I. Cuba dentro de un piano  
II. Punto de Habañera  
III. Chévere  
IV. Canción de cuna para dormir un negrito  
V. Canto negro



Gabriel Bianco plays Savarez Strings

**Montag 20. Mai 2024**  
**14.30 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

Koblenz International Guitar Competition Hubert Käppel 2024

Finale

*Programm folgt*

**Montag 20. Mai 2024**  
**19.30 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

Konzert der Preisträger und Preisverleihung,  
eingeleitet vom Ensemble der Junior Guitar Academy unter der Leitung von  
Jörg Gauchel

*Programm folgt*