

Sonntag 17. Oktober 2021
11.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Großer Saal

„Wie schön, hier zu verträumen“, Vokalquartette von Johannes Brahms und Heinrich von Herzogenberg begleitet von zwei Gitarren

Matinee
mit

Vokalensemble Rhein-Solisten: Sonja Grevenbrock, Cosima Logiewa (Sopran), Larissa Botos, Cathrin Räßle (Alt), Jonas Boy, David Schläger (Tenor), Julius Wingerter, Maximilian Viellehner (Bass), Russell Poyner (Quintbass-Gitarre), Tristan Angenendt (Gitarre) und Erik Grevenbrock-Reinhardt (Musikalische Leitung)

Johannes Brahms (1833-1897)
Andante, ma moderato aus Streichsextett in B-Dur, op. 18 Nr. 1
(für Gitarren Duo, Transkription Martina Angenendt)

Johannes Brahms
(für Vokalensemble und Gitarre, Transkription Russell Poyner)
An die Heimat (Sternau), op. 64 Nr. 1
Wechsel lied zum Tanz (Goethe), op. 31 Nr. 1
Der Abend (Schiller), op. 64 Nr. 2

Johannes Brahms
Intermezzo in A, op. 118 Nr. 2
(für Gitarren Duo, Transkription Ansgar Krause)

Johannes Brahms
(für Vokalensemble und Gitarre, Transkription Russell Poyner)
Sehnsucht (Kugler), op. 112 Nr. 1
Abendlied (Hebbel), op. 92 Nr. 3

Intermezzo in a, op. 116 Nr. 2
(für Gitarren Duo, Transkription Ansgar Krause)

Heinrich von Herzogenberg (1843-1900)
(für Vokalensemble und Gitarre, Transkription Russell Poyner)
Wie schön, hier zu verträumen (Eichendorff), op. 22 Nr. 4
Wär's dunkel, ich läge im Wald (Eichendorff), op. 22 Nr. 1

Johannes Brahms
Intermezzo in a, op. 76 Nr. 7
(für Gitarren Duo, Transkription Ansgar Krause)

Heinrich von Herzogenberg
(für Vokalensemble und Gitarre, Transkription Russell Poyner)
Nacht ist wie ein stilles Meer (Eichendorff), op. 22 Nr. 2
Nachtlied (Hebbel), op. 73 Nr. 1