

**Samstag 10. Oktober 2020**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

**Igor Klovov**

CD-Release Konzert Igor Klovov,  
1. Preis Koblenz Guitar Competition Hubert Käppel 2019

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)  
Partita für Klavier Nr. 6, BWV 830  
(Transkription Hubert Käppel)

- Toccata
- Allemande
- Corrente
- Air
- Sarabande
- Tempo di Gavotta
- Gigue

Joaquín Rodrigo (1901 – 1999)  
Invocation et Danse

Mauro Giuliani (1781 – 1829)  
Rossiniana Nr. 5, op. 123

**Samstag 10. Oktober 2020**  
**19.00 und 21.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

Eröffnungskonzert  
mit  
Dejan Gavric (Flöte) & Goran Krivokapic (Gitarre)

Musik aus Japan für Flöte und Gitarre

Eine Kooperation von Hochschule für Musik Mainz, Koblenz Guitar Festival und MainzMusik

Miyagi Michio (1894 – 1956)  
Haru no Umi  
(für Flöte und Gitarre)

Takashi Ogawa (1952)  
Suite espiègle  
- Allegretto  
- Scherzando  
- Andante cantabile  
- Allegro vivace  
(für Flöte und Gitarre)

Toshio Hosokawa (1955)  
Kuroda-bushi  
(für Altflöte)

Tōru Takemitsu (1930 – 1996)  
In the Woods  
- 1. Wainscot Pond, nach einem Bild von Cornelia Foss, John Williams gewidmet  
(für Gitarre)

Toshio Hosokawa  
Itsuki no Komori Uta  
(für Flöte und Gitarre)

Takashi Yoshimatsu (1953)  
Digital Bird Suite, op. 15  
- I Bird – phobia  
- II A Bird in the Twilight  
- III Twitter Machine  
- IV A Bird in the Noon  
- V Bird Circuit  
(für Flöte und Gitarre)

**Sonntag 11. Oktober 2020**  
**11.00 und 13.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

Zum Beethoven-Jahr 2020: „Meine Harmonie mit der Ihrigen verbunden“ (Beethoven an Goethe),  
Lied-Matinee mit jungen Stimmen

Shai Terry (Mezzosopran), Larissa Botos (Mezzosopran), Erik Reinhardt (Tenor), Sonja  
Grevenbrock (Sopran) und Hedayet Djeddikar (Klavier) mit Liedern von

**Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)**

Eine Kooperation von Hochschule für Musik Mainz und Koblenz Guitar Festival

**Shai Terry**

- 6 Lieder von Gellert, op. 48  
- Bitten  
- Die Liebe des Nächsten  
- Vom Tode  
- Die Ehre Gottes aus der Natur  
- Gottes Macht und Vorsehung  
- Bußlied

**Larissa Botos**

- Texte: Johann Wolfgang von Goethe (1749 – 1832)  
Die Trommel gerühret, op. 84 Nr. 1  
Freudvoll und leidvoll, op. 84 Nr. 4  
Kennst du das Land, op. 75 Nr. 1  
Wonne der Wehmut, op. 83  
Es war einmal ein König, op. 75

**Erik Reinhardt**

- Texte: Alois Jeitteles (1794 – 1858)  
- An die ferne Geliebte, op. 98  
- Auf dem Hügel sitz ich spähend  
- Wo die Berge so blau  
- Leichte Segler in den Höhen  
- Diese Wolken in den Höhen  
- Es kehret der Maien, es blühet die Au  
- Nimm sie hin denn, diese Lieder

**Sonja Grevenbrock**

- Text: Johann Gottfried Herder (1744 – 1803)  
Der Gesang der Nachtigall (Kurzversion), WoO 141  
Text: Friedrich von Matthisson (1761 – 1831)  
Andenken (Ich denke Dein), WoO 136  
Text: Christoph August Tiedge (1752 – 1841)  
An die Hoffnung, op. 94  
Text: Karl Friedrich Wilhelm Herrosee (1754 – 1821)  
Ich liebe dich, WoO 123

**Sonntag 11. Oktober 2020**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

**Alvaro Pierri**

*Hommage an Julian Bream (1933 - 2020)*

Mauro Giuliani (1781 – 1829)  
Rossiniana Nr. 1, op. 119  
(Edition Julian Bream)

Lennox Berkeley (1903 – 1989)  
Sonatina for Guitar op. 52 Nr 1  
- Allegretto  
- Lento  
- Rondo  
(Julian Bream gewidmet)

Manuel Ponce (1882 – 1948)  
Sonatina Meridional  
- Campo  
- Copla  
- Fiesta

Jacques Hétu (1938 – 2010)  
Suite pour Guitare, op. 41  
- Prélude  
- Nocturne  
- Ballade  
- Réverie  
- Final  
(Alvaro Pierri gewidmet)

**Sonntag 11.Oktober 2020**  
**19.00 und 21.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

**Aniello Desiderio & Zoran Dukic**

Music for two guitars

Manuel de Falla (1876 – 1946)  
Danza del Molinero  
Danza del Corregidor  
La vida breve

Isaac Albéniz (1860 – 1909)  
Mallorca, op. 202

Rumores de la Caleta, op. 71

Sérgio Assad (1952)  
Tahhiyya Li Oussilina

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)  
Sonate in d-Moll, K9  
Sonate in h-Moll, K 377

Astor Piazzolla (1921 – 1992)  
Zita  
Lo que vendrá

Joaquín Rodrigo (1901 – 1999)  
Tonadilla  
- Allegro  
- Andante  
- Allegro  
- Vivace

**Montag 12. Oktober 2020**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

**Otto Tolonen**

Leonard Schulz (1814 – 1860)

L'indispensable, op. 40

- 3, 4, 2, 8, 6, 9, 11, 10

Eduardo López-Chávarri (1871 - 1970)

Sonata II

- Moderato – Allegro

- Andante Moderato

- Allegro vivace

Antti Auvinen (1974)

Post-Tarrega Stress Funk

- I

- II

- III

- IV

**Montag 12. Oktober 2020**  
**19.00 und 21.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

**Łukasz Kuropaczewski**

Marc Neikrug (1946)  
Three Pieces for Guitar  
- Quasi una Cadenza  
- Romanza  
- Toccatta  
(Łukasz Kuropaczewski gewidmet)

Manuel María Ponce (1882 – 1948)  
24 Preludes for Guitar

Angelo Gilardino (1941)  
Benedictus  
(Łukasz Kuropaczewski gewidmet)

Henryk Mikołaj Górecki (1933 – 2010)  
Mesto I and Mesto II  
(Łukasz Kuropaczewski gewidmet)

Aleksander Dębicz (1988)  
Fairytale  
(Łukasz Kuropaczewski gewidmet)

Krzysztof Penderecki (1933 – 2020)  
Aria e cadenza  
(Arr. Łukasz Kuropaczewski)

**Dienstag 13. Oktober 2020**  
**11.00 und 13.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

Zum Beethoven-Jahr 2020:

Glücksklee-Quartett

Marta Kovalova (Violine), Friederike Kampick (Violine), Tim Düllberg (Viola), Lucija Rupert  
(Violoncello)

mit Streichquartetten von Ludwig van Beethoven und Franz Schubert

Eine Kooperation von Koblenz Guitar Festival und Hochschule für Musik Mainz

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)  
Streichquartett Nr. 4 in c-Moll, op. 18  
- Allegro ma non tanto  
- Scherzo. Andante scherzoso quasi Allegretto  
- Menuetto. Allegretto  
- Allegro - Prestissimo

Franz Schubert (1797 – 1828)  
Streichquartett Nr. 14 in d-Moll, D. 810  
- Allegro.  
- Andante con moto.  
- Scherzo. Allegro molto.  
- Presto.



**Dienstag 13. Oktober 2020**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

**Petrit Çeku**

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)  
Klaviersonate Nr. 20, op. 49 No. 2  
- Allegro, ma non troppo  
- Tempo di Menuetto  
(Arr. Petrit Çeku in C-Dur)  
aus Klaviersonate Nr. 8 „Pathétique“ in c-Moll, op. 13  
- Adagio cantabile  
(Arr. Francisco Tárrega)

Goran Listeš (1961)  
Omaggio a Marko Ruždjak, op. 17

Franz Schubert (1797 – 1828)  
Six Songs  
- Lob der Thränen  
- Liebesbothschaft  
- Aufenthalt  
- Ständchen  
- Die Post  
- Das Fischermädschen  
(Arr. Johann Kaspar Mertz)

Ivan Padovec (1800 – 1873)  
Variations sur la valse favorite de Franz Schubert, op. 4

**Dienstag 13. Oktober 2020**  
**19.00 und 21.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

Café-Hahn und Koblenz Guitar Festival präsentieren

Zum Beethoven-Jahr 2020: „The Blues and Beyond“, Jazzabend mit Frank Haunschild (Gitarre) & Tilmann Höhn (Gitarre)

Frank Haunschild, Professor für Jazzgitarre an der Musikhochschule Köln, gehört zum Urgestein des Koblenz Guitar Festival, das im Oktober seine 28. Auflage als den Umständen angepasste „Special Edition“ erleben wird. Er hat viele denkwürdige Konzerte in Koblenz gegeben, so mit Philip Catherine, John Abercrombie, Jiggs Whigham oder Sebastian Sternal, aber auch mit Tilmann Höhn, mit dem er in diesem Jahr unter dem Titel „The Blues and Beyond“ wieder die Bühne teilen wird.

Ausgehend vom Blues werden die beiden Ausnahmegitarristen ihr Können als Komponisten und Improvisateure unter Beweis stellen und wünschen sich und dem Publikum: „Let's Groove and Have Fun!“.

*Programm nach Ansage*

**Mittwoch 14. Oktober 2020**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

„Virtuose Musik für Violine und Gitarre“

Michael Dauth (Violine) & Hubert Käppel (D-Gitarre)

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)  
Sonate d-Moll  
- Andante – Allegro  
- Adagio – Allegro

Niccolo Paganini (1782 - 1840)  
Centone di Sonata  
- Sonata V

Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959)  
Bachianas Brasileira  
(Arr. für Violine und Gitarre)

Fritz Kreisler (1875 – 1962)  
(Arr. Hubert Käppel)  
Alt-Wiener Tanzweisen  
Liebesleid  
Schön Rosmarin  
Liebesfreud

Manuel de Falla (1876 - 1946)  
La vida breve  
(Arr. Hubert Käppel)

Henryk Wieniawski (1835 – 1880)  
Etudes-Caprices, op. 18  
Tempo di Saltarella, ma non troppo vivo.  
(Arr. Hubert Käppel)

Stanley Myers (1930 - 1993)  
Cavatina aus „The Deer Hunter“  
(Arr. Hubert Käppel & Michael Dauth)

John Williams (1932)  
Thema aus Schindlers Liste  
(Arr. Hubert Käppel)

Vittorio Monti (1868 - 1922)  
Csárdás  
(Arr. Hubert Käppel & Michael Dauth)

**Mittwoch 14. Oktober 2020**  
**19.00 und 21.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

**Marcin Dylla**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Lautensuite e-Moll, BWV 996

- Preludio, Presto

- Allemande

- Courante

- Sarabande

- Bouree

- Gigue

Giulio Regondi (1822 – 1872)

Etude No 1, 4, 10

Vicente Asencio (1908 – 1979)

Collectici intim

- La Serenor

- La Joia

- La Calma

- La Gaubanca

- La Frisanca

Sofia Gubaidulina (1931)

Serenade

Elliott Carter (1908 – 2012)

Shard

**Donnerstag 15. Oktober 2020**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

**Gabriel Bianco**

Agustín Barrios Mangoré (1885 – 1944)  
Preludio n°3 en do menor

Fernando Sor (1778 – 1839)  
Introduction and Variations on a Theme by Mozart, op. 9

Antonio José (1902 – 1936)  
Sonata para guitarra  
- I. Allegro moderato  
- II. Minueto  
- III. Pavana triste  
- IV. Final

Orestis Kalampalíkis (1981)  
Ará  
- 1. Rumeur  
- 2. Le concours  
- 3. Nemesis  
(Gabriel Bianco gewidmet)

**Donnerstag 15. Oktober 2020**  
**19.00 und 21.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

**Judicaël Perroy**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Lautensuite c-Moll, BWV 997

- Prelude
- Fuga
- Sarabande
- Gigue
- Double

(Arr. Tilman Hoppstock)

Karel Arnoldus Craeyvanger (1817 – 1868)

Introduction and Variations on a theme from „Der Freischütz“

Dušan Bogdanović (1955)

Chromatic Prelude and Fuge

Sonata No. 2

- Allegro deciso e appassionato
- Adagio molto espressivo, poco rubato
- Scherzo malinconico, cantabile con delicatezza
- Allegro ritmico

Aleksandr Nikolaevič Skrîbin (1872 – 1915)

Prélude et Nocturne pour Piano pour la main gauche seule, op. 9

- Prélude

(Transkription Antoine Foucheray)

Sergej Rachmaninov (1873 – 1943)

Prélude g-Moll, op. 23 No. 5

(Transkription Antoine Foucheray)

**Freitag 16. Oktober 2020**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

Zum Beethoven Jahr 2020:

Pavel Steidl

mit Musik für Gitarre von Zeitgenossen und Kollegen Ludwig van Beethovens

Johann Kasper Mertz (1806 – 1856)

Liebeslied

Romanze

Trauermarsch (Beethoven-Mertz)

Mazurka

Ferdinando Carulli (1770 – 1841)

Sei Andanti, op. 320

Luigi Legnani (1790 – 1877)

36 Caprices, op. 20

(Auswahl)

Mauro Giuliani (1781 – 1829)

Rossiniana No 1, op. 119

**Freitag 16. Oktober 2020**  
**19.00 und 21.00 Uhr**  
**Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

**David Russell**

Jacques de Saint-Luc (1616 – 1708)

La Prise de Gaeta

- Allemande

- Courante

- Sarabande

- Gigue a la maniere anglaise

- Minuet

- Passepied

- Rigaudon pour les trompettes

- Caprice en Passacaille

François Couperin (1668 – 1733)

(Transkription David Russell)

Les Silvains

Les Barricades Misterieuses

Les Tours de Passe-Passe

Giulio Regondi (1822 – 1872)

Air Varié, op. 21

Agustín Barrios Mangoré (1885 – 1944)

Caazapá

Sueño en la floresta



**Samstag 17. Oktober 2020**  
**10.30 und 12.30 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Großer Saal**

Werkstattkonzert „Toward the Sea: Japan und Europa im musikalischen Dialog“ mit Studierenden der Franz Liszt Akademie Budapest & Hochschule für Musik Mainz

Marta Kovalova, Friederike Kampick (Violine), Tim Düllberg (Viola), Lucija Rupert (Violoncello), Ildikó Szabady, Xavier Santos (Flöte), Lotti Szalai, Yucen Du, Tristan Angenendt, Russell Poyner (Gitarre) u.a.

mit Musik von

Balász D. Kecskés (Sakura in Memoriam Toru Takemitsu für Streichquartett, Flöte und Gitarre, Kompositionsauftrag MainzMusik, Uraufführung), Toru Takemitsu (Toward the Sea für Flöte und Gitarre), Leo Brouwer (Hika in Memoriam Toru Takemitsu für Gitarre solo), Chris Acquavella (Yutuma für Streicher, zwei Vibraphone und Gitarre, Aki-no-kure für Flöte und Gitarre), Anonymus (Japanische Volksweisen bearbeitet für zwei Gitarren)

Eine Kooperation von MainzMusik und Koblenz Guitar Festival

**Programm folgt**

**Samstag 17. Oktober 2020**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Großer Saal**

„Nimm sie hin denn, diese Lieder, ... Musik für Gesang und Gitarre aus Beethovens Zeit“,

Barock Vokal - Kolleg für Alte Musik an der Hochschule für Musik Mainz

Prof. Claudia Eder (Leitung), Hans-Werner Huppertz (Gitarre-Artist in Residence Barock Vokal),  
Noam Katz, Betty Makharinsky, Yuval Oren (Sopran), Brynn Johnson (Mezzosopran), Florence  
Awotula (Alt), Sen Wang (Tenor).

Eine Kooperation von Koblenz Guitar Festival und Hochschule für Musik Mainz

**Programm folgt**

**Samstag 17. Oktober 2020**  
**19.00 und 21.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Großer Saal**

Zum Beethoven-Jahr 2020: „Sie war mir eine so gute liebenswürdige Mutter, meine beste Freundin“, Konzert im Angedenken an die Koblenzerin Maria Magdalena van Beethoven mit Solistinnen, Solisten und Ensembles des Festivals

Eine Kooperation von Koblenz Guitar Festival und Hochschule für Musik Mainz

**Benjamin Bergmann (Violine) & Alexander S. Ramirez (Gitarre)**

Johann Christian Gottlieb Scheidler (1750-1815)

Sonate für Violine und Gitarre in D-Dur op. 21

- Allegro

- Romance

- Rondo

**Shai Terry, Larissa Botos (Gesang) & Hans-Werner Huppertz (Gitarre)**

Louis Spohr (1784-1859)

Rose, wie bist du reizend und mild, aus „Zemire und Azor“ WoO 52

Mignons Lied, op. 37

Des Mädchens Sehnsucht, op. 41

An Mignon, op. 41

Klagelied von den drei Rosen, op. 41

Giovanni Paisiello (1740-1816)

Nel cor più non mi sento, aus „La Molinara“

**Sheila Arnold (Hammerklavier)**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

6 Variationen über "Nel cor più non mi sento" WoO 70

**Glücksklee Quartett: Marta Kovalova (Violine), Friederike Kampick (Violine), Tim Düllberg (Viola), Lucija Rupert (Violoncello) & Liying Zhu (Gitarre)**

Mauro Giuliani (1781-1829)

Gran Quintetto für Gitarre und Streichquartett op. 65

- Introduction

- Thema und Variationen über "Nel cor più non mi sento"

**Stefan Besan, Ashley Bartel, Benjamin Bergmann (Violine) & Russell Poyner, Tristan Angenendt, Igor Klokov (Gitarre)**

Pablo de Sarasate (1844 –1908)

Aires gitanos op. 20

- Moderato

- Lento

- Un poco più lento

- Allegro molto vivace